

DR
K3NC2R1
HUS4T

DR
Symfoni
Orkestret
Danish National
Symphony Orchestra

Torsdag 1. juni 2017 kl. 20.00
Fredag 2. juni 2017 kl. 20.00
Lørdag 3. juni 2017 kl. 20.00

GALAXYMPHONY - DEN SYMFONISKE RUMREJSE 2017

*DR SymfoniOrkestret
Kammerkoret Camerata
Kammerkoret Hymnia
Antony Hermus, dirigent
Jihye Kim, sopran
David Bateson, skuespiller
Jakob Stegelmann, vært*

PRO GRAM

Program

Torsdag 1. juni kl. 20.00
 Fredag 2. juni kl. 20.00
 Lørdag 3. juni kl. 20.00

DR Koncerthuset
concertsalen

DR SymfoniOrkestret
 Kammerkoret Camerata
 Kammerkoret Hymnia

Antony Hermus, *dirigent*

Jihye Kim, *sopran*

David Bateson, *skuespiller*

Jakob Stegelmann, *vært*

Soo-Jin Hong, *koncertmester*

Gert Sørensen, *theremin/elektronik*

Anders Banke, *whistles, saxofoner*

Fredagskoncerten sendes direkte i P2 Koncerten. Konserterne optages til TV og sendes på DR K fredag 2. juni kl. 21. Uddrag af koncerten kan efterfølgende findes på dr.dk/klassisk.



I koncertpausen vil der være mulighed for at købe filmmusik på CD og DVD i foyeren.

#galaxymphony

2001: A SPACE ODYSSEY (1968), Also sprach Zarathustra

Richard Strauss (1864-1949)

AVATAR (2009), Suite

James Horner (1953-2015), *arr. Victor Pesavento*

ALIENS (1986), Suite for Orchestra #2

James Horner

BLADE RUNNER (1982), Suite

Vangelis (f. 1943), *arr. Thommy Andersson*

INTERSTELLAR (2014), Suite

Hans Zimmer (f. 1957)

FIFTH ELEMENT (1997), Il dolce suono

Gaetano Donizetti (1797-1848), *solist: Jihye Kim, sopran*

FIFTH ELEMENT (1997), Diva Dance

Eric Serra (f. 1959), *arr. Thommy Andersson, solist: Jihye Kim, sopran*

Pause (30') ca. 20.55

STAR TREK (1966-?), Medley

Michael Giacchino (f. 1967), Jerry Goldsmith (1929-2004), Leonard Rosenman (1924-2008), James Horner (1953-2015)

PLANET OF THE APES (1968)

Jerry Goldsmith (1929-2004), *arr. Arthur Morton*

STAR WARS (1977-?), Suite

John Williams (f. 1932)

Star Wars Main Title
 Anakin's Theme and Love Theme
 Duel of the Fates
 Rey's Theme
 Luke and Leia
 Imperial March
 Yoda's Theme
 Finale

STAR WARS (1977), Princess Leia's Theme

John Williams (f. 1932)

Chef for DR Kor & Orkestre: Kim Børh
 Repertoirechef: Tatjana Kandel
 Producent: Nicolai Abrahamson
 Korindstudering: Flemming Windekilde
 Producer: Morten Mogensen
 Musikteknik: Jan Oldrup, Johnny Wiinholt
 PA: Robert Rohr

Backtrack: Joel Krozer
 Lysdesign: Mikael Sylvest
 Lysafvikling: Anette Grove Frandsen
 Lyddesign: Kristian Eidnes
 Scenografi: Nikolaj Trap
 Sminke: Birgitte Samson
 Kostume: Peter Bredal, Linda Wallentin

Produktionsleder: Cecilie Honoré,
 Henrik Overgaard Kristensen,
 Signe Moldrup Zink
 Redaktion & korrektur: Helle Kristensen
 Design: E-Types & DR Design
 For- og bagsidegrafik: Niklas Antonson
 Tryk: Trykportalen ApS

Velkomst

Kære Publikum!

Hjertelig velkommen. Vi har glædet os til at se jer til denne *Galaxymphony*-koncert med DR SymfoniOrkestret.

Det er DR SymfoniOrkestrets ambition at levere musikalske oplevelser af højeste kvalitet og dele dem med så mange mennesker som muligt. Håbet er, at vi med disse koncerter kan vise spændvidden i den store orkesterlyd.

Med *Galaxymphony*-koncerterne har vi i tæt samarbejde med aftenens vært, Jakob Stegelmann, sammensat et forrygende program. DR symfoni-Orkestret har glædet sig til denne koncert, for tag ikke fejl: Musikken i aften udnytter det store, vidunderlige symfoniorkester til sit absolut yderste. Musikken er skrevet og instrumenteret af nogle af verdens absolut bedste filmkomponister; folk, der kender deres virkemidler, og som forstår hvor mange herlige nuancer et symfoniorkester kan levere, når man udnytter alle dets klange og rytmer. Den slags mærker musikerne med det samme, og kvitterer for det med energi og stor spilleglæde.

Filmmusikken er skabt for at underbygge en fortælling på film eller i spil. Det er spændende og dramatisk musik, og vores ambition er at skabe ny magi, når musikken skræbes fri for det visuelle og kommer fra baggrund til forgrund. Måske vil musikken i aften afsløre nye nuancer af en film, du har set masser af gange før, eller nye fortællelag i din yndlingsserie – eller måske bliver du sendt afsted på en helt tredje oplevelse.

Vi håber, at du i aften vil mærke, hvorfor musik skal opleves live – lidt ligesom film skal ses i biografen. Med *Galaxymphony* mødes det bedste fra to verdener: Den fantastiske visuelle verden, hvor urovækkende, smukke, voldsomme og forførende billedfortællinger mødes med over 100 musikere, der banker med ét pulsslag og sender musikken lige ind i følelsernes nervebaner. Det bliver en spændende rejse, og vi håber, at du lander beriget og opløftet.

God fornøjelse!

Kim Bohr
Chef for DR Kor & Orkestre

Musikkens rejser i verdens- rummet

Af Jakob Stegelmann

Som enhver god verdensrumsborger har jeg ofte været udenfor vor jords atmosfære. Jeg har været på Jupiter, Mars og Venus, og jeg har tilmed også besøgt planeter, der endnu ikke figurerer på videnskabens checklister. Pandora, Tatoonine, Krypton og Mongo. Takket være science fiction-forfattere, tegnere og instruktører har jeg i bøger, tegneserier og film haft ekstra-terrestrielle oplevelser i hobetal. Og jeg har selvfølgelig også haft gæster fra rummet. Både de hyggelige og venligtsindede, og dem, der havde onde planer.

Og jeg kan derfor sige det med stor sikkerhed: Det myldrer med liv udenfor vor klode!

Men jeg ved det jo kun, fordi jeg troede på det, jeg så. Jeg troede på landskabet på Tatoonine, på Mars' overflade og på overfloden af frugtbarhed og liv på Pandora. Og det var ikke kun mine øjne, der registrerede oplevelsen. Musikken var der også.

For selvom vi med vores fornuft ved, at der ikke er hverken strygere eller trompeter udenfor jordens atmosfære, så er det deres lyd, vi har med, når illusionen skal fuldendes. Musikken kortslutter fornuften og rører os dybere end billederne. Rejsen bliver en, vi kan huske.

Komponisternes indflydelse på science fiction-filmen er enorm. Ofte har de med musikken kunnet løfte nogle meget enkle billeder op på et plan, der gjorde, at vi accepterede dem: En tom ørken på jorden blev en spændende, fjern planet. Et mørkt billede med små lys blev en stjernetåge. Og en meget dystert og mørk dekoration blev et rumskib med et monster ombord.

Der er selvfølgelig klichéer, som i nogen grad har ensrettet lyden af det ydre rum. Da den engelske komponist Gustav Holst skrev suiten *Planeterne* i 1914-16 ville han beskrive planeterne med astrologens udgangspunkt. Men selvom han forsøgte at fange deres indvirken på den menneskelige psyke, hørte de fleste det mere direkte – som den lyd, der er, når man ude i rummet kommer tæt på kloderne i vores solsystem. Da man senere begyndte at skrive musik, der skulle smelte sammen med billeder, tale og effekter i de nye tonefilm, viste det sig, at Holst havde dannet skole.

Science fiction-genren var i rivende udvikling, da tonefilmen brød igennem. Men filmfolkene havde svært ved at se mulighederne, og mens sci-fi-litteraturen hurtigt nåede et meget højt niveau, blev de samme historier sjældent taget alvorligt på film. Rumrejser var svære at visualisere, og det var ofte kun i film med ret beskedne budgetter. Alex Raymonds tegneserie om den blonde Jens Lyn var fremragende, mens filmudgaven var mere primitiv – og med musik, der fantasiløst var snuppet fra arkiverne.

Men den gjorde stort indtryk på mange. Da George Lucas så den på tv i sin barndom, lagde det kimen til hans *Star Wars*-saga. I modsætning til *Jens Lys* hastigt sammenklippede musikspor, gjorde Lucas musikken til et af sine vigtigste elementer i sin formidling af det intergalaktiske eventyr. Og så hed hans Jens Lyn jo Luke Skywalker.

I 1950'erne begyndte der at komme film med rumrejser og rumvæsener, der rakte udover *Jens Lys*'s ambitioner om at underholde et trofast, men ungdommeligt publikum. Og samtidig begyndte man at se forrygende og vittige rumeventyr i tegneserierne fra forlaget E.C. I *Weird Science* og *Weird Fantasy* udviklede genren sig, blandt andet med forlæg af Ray Bradbury, en af de største sci-fi-forfattere nogensinde.

Ganske langsomt begyndte rumfilmene at få musik, der var skrevet til dem. Komponister som Bernard Herrmann, Hans J. Salter og Mischa Bakaleinikoff stod for flere fremragende musikstykker, der løftede den tids møder med fremmede væsener og planeter. Da Stanley Kubrick brugte klassiske musikstykker til *Rumrejsen år 2001* underkendte han i virkeligheden sin komponist Alex North, der ellers gjorde sit arbejde, men fik det kasseret. Alligevel kom Kubrick på den måde til at fremhæve musikken sine rolle i et sci-fi-univers.

Musikken

I dag er den symfoniske filmmusik et naturligt, integreret og højt prioriteret element i en films produktion. Instruktørerne er mere end nogensinde bevidste om dens altafgørende virkning, og det sker ofte, at et bestemt komponistnavn er på instruktørens ønskerrolleliste, længe før skuespillerne indkaldes til casting.

Det betyder også, at vi i de sidste 20-30 år har fået filmmusik, der beskriver verdensrummet, i en hidtil uset kvalitet. Før var genren noget, de færreste indrømmede, at de arbejdede med – i dag er den fuldt anerkendt. Enhver komponist nævner med stolthed sine science fiction-titler.

Galaxymphony er et forsøg på at vise bredden i filmmusik til eventyrene i rummet. Fra John Williams ikoniske *Star Wars*-toner, som ikke kun er de temaer, vi alle kender – til de mere eksperimenterende værker fra folk som Jerry Goldsmith, Hans Zimmer og Eric Serra.

Og det er meget forskelligt, for ligesom rummet er uendeligt, er mulighederne for at beskrive vores forhold til universet musikalsk det også.

Vært

Jakob Stegelmann



Fotograf: Ursula Rechmagel Taylor

Jakob Stegelmann er både forfatter, foredragsholder, redaktør, film-anmelder og TV-vært. Gennem hele sit voksne liv har han beskæftiget sig professionelt med film, tegneserier og computerspil, og han er kendt og elsket af flere generationer danskere for DR-programmet *Trolde-spejlet*, som han har været vært på fra 1989 til i dag.

Jakob Stegelmann står bag adskillige tidsskrifter og filmfestivaler, og redigerede fra 1983-2001 *Dansk Filmårbog*. Han har også selv været aktiv i filmbranchen, bl.a. som produktionsleder på tegnefilmen *Valhalla* og som del af produktionsholdet bag filmen *Otto er et næsehorn*. Desuden havde Stegelmann en mindre rolle i *Toy Story 3* (2010), hvor han lagde stemme til en trolde i en æske.

Dirigent

Antony Hermus



Fotograf: Marco Borggreve

-
- **Antony Hermus**
 - **født 1973 i Holland**
 - **1. gæstedirigent for Det Nordhollandske Symfoniorkester**
-

Den hollandske dirigent Antony Hermus er blandt musikere og sangere kendt for sin smittende, positive tilgang til musikken og for sin naturlige evne til at få de medvirkende til at yde deres allerbedste på scenen. Egenskaber, som afspejles i kvaliteten og intensiteten af hans optrædener – både i koncertsale og operahuse.

Hermus var kunstnerisk leder for Anthaltisches Theater und Philharmonie i Dessau fra 2009, hvor han blev udråbt som Årets Dirigent af det tyske tidsskrift *Opernwelt* i både 2010, 2011 og 2012. I sommeren 2015 afsluttede han denne dirigentperiode med sin første opførelse af hele Wagners *Nibelungens Ring* og en forfremmelse til æresdirigent.

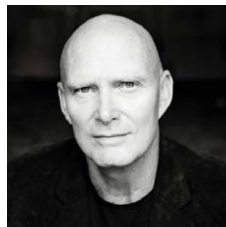
Antony Hermus' dramatiske sans og fornemmelse for musikken store linjer har givet ham lige stor succes i koncertsalene, hvor han har dirigeret koncerter med orkestre som Philharmonia Orkestret, Concertgebouw Orkestret, Rotterdam Filharmonikerne, Bamberger Symfonikerne og Pariseroperaens Orkester og ved utallige operaforestillinger i Stuttgart, Essen, Berlin og Paris.

I de kommende måneder vender Antony Hermus tilbage til bl.a. Orchestre de la Suisse Romande, Det Kongelige Flamske Orkester, Duisburg Filharmonikerne og Hollands Radiofilharmoniske Orkester, ligesom han debutterer med bl.a. BBC Filharmonikerne og Seoul Filharmonikerne. Han er i øjeblikket første gæstedirigent for Det Nordhollandske Symfoniorkester og kunstnerisk rådgiver for Hollands nationale Ungdomsorkester.

Solister

Skuespiller

David Bateson



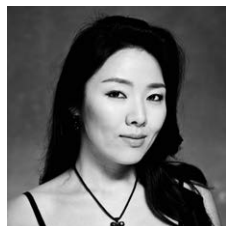
Fotograf: Mew

Den dansk-engliske skuespiller David Bateson begyndte sin professionelle karriere i Sydafrika, og er efterfølgende uddannet på flere forskellige udenlandske teaterskoler. Han lagde stemme til adskillige passager i Lars von Triers film *Europa* (1993), og fik senere mindre roller i bl.a. filmene *Breaking the Waves* og *Kun en pige*.

David Bateson har medvirket i en række danske tv-serier som *Langt fra Las Vegas*, *Klovnen*, *Livvagterne*, *Anja Pihl* og *Borgen*. Mange vil straks genkende hans rolige, mørke stemme, da han har speaket et utal af film, og inkarnerede computerspilsfans vil desuden vide, at David Bateson ikke alene har lagt stemme til, men også er rollemodel for hovedfiguren Agent 47 i danske IO Interactives verdenssucces, computerspillet *Hitman*.

Sopran

Jihye Kim



Fotograf: Agnete Schlichtkrull

Jihye Kim er født i Daegu i Sydkorea. Hun studerede sang på Ewha Women's University i Seoul med afgang i 2004, hvorefter hun specialiserede sig yderligere ved Seoul National University frem til i 2006. Efter sine koreanske eksaminer flyttede hun til Italien, hvor hun studerede på det berømte Conservatorio di Santa Cecilia i Rom indtil 2008.

Jihye Kim har vundet priser i adskillige sangkonkurrencer og har med sin forkærlighed for kirkelig musik og de italienske, franske og tyske bel canto-roller optrådt flittigt i Italien. I dag er hun bosat i København, hvor hun har været medlem af DR VokalEnsemblet siden 2016.

DR SymfoniOrkestret

I selskab med DR SymfoniOrkestrets 106 professionelle klassiske musikere kan alle danskere opleve den store, symfoniske musik på højeste niveau – enten 'live' i DR Koncerthuset eller transmitteret via DR's medieplatforme i de bedste lyd- og billedformater. Siden 1925 har DR SymfoniOrkestret været DR's musikalske flagskib, og i dag er orkestret i international klasse med italienske Fabio Luisi som chefdirigent.

Fælles for DR SymfoniOrkestret og de store dirigenter og solister, som hver sæson gæster orkestret, er, at de brænder for at give publikum uforglemmelige, musikalske oplevelser. DR SymfoniOrkestret opfører både klassiske symfonier, romantiske tonedigte, moderne mester-værker og nye kreationer af morgendagens komponister. Samtidig har orkestret et særligt forhold til den danske musik – fra klassikere som Carl Nielsen og Niels W. Gade til de helt unge komponisttalenter.

Hvert år oplever mere end 100.000 musikelskere magien i den levende, symfoniske musik med DR SymfoniOrkestret – først og fremmest på den fornemme hjemmebane i DR Koncerthuset, men også ved koncerter rundt om i Danmark. DR SymfoniOrkestrets *Torsdagskoncerter* følges hver uge af 350.000 danskere på radio og tv – og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt.

Hver sæson rejser DR SymfoniOrkestret på en stort anlagt udlands-turné, hvor de spiller i nogle af verdens fineste koncertsale. De seneste år har orkestret bl.a. optrådt i Concertgebouw i Amsterdam, Musikverein i Wien, Filharmonien i Berlin og i Londons Royal Albert Hall – hver gang med dansk musik på programmet. I foråret 2017 var DR Symfoni-Orkestret på turné til den amerikanske vestkyst, hvor anmelderne bl.a. skrev om "vibrerende, dynamiske opførelser" og "muskuløse og imponerende fortolkninger".

www.drsymfoniorkestret.dk

Kammerkoret Camerata

Camerata er et af Danmarks førende kammerkor og har et højt aktivitetsniveau. Repertoiret spænder vidt og kommer ud i alle kroge af den klassiske a cappella-kormusik. Koret opfører også jævnligt store oratorieværker, især Händels *Messias* er en københavnervorist. Desuden medvirker Camerata ofte ved koncerter med Copenhagen Phil, Den Kongelige Opera og DR's kor og orkestre.

Siden stiftelsen i 1965 har Kammerkoret Camerata virket for et aktivt og mangfoldigt musikliv i Danmark. Gennem løbende samarbejder med både etablerede og debuterende komponister, solister og musikere arbejder koret for at bevare de stærke bånd mellem amatørlivet og det professionelle musikmiljø i København.

I september 2006 modtog Camerata *Den Europæiske Korpris*, og i 2010 vandt koret en delt 1. plads ved Aarhus International Choir Competition. Camerata kan jævnligt høres på P2 igennem DR's koncerttransmissioner, og gennem årene har koret indspillet talrige cd'er, hvoraf de fleste i dag kan høres på musik-streamingtjenesten Spotify.

Kammerkoret Hymnia

Kammerkoret Hymnia blev stiftet i 1983 og består af 28 sangere. Under ledelse af dirigent Flemming Windekilde har ensemblet etableret sig som en betydelig og anerkendt del af den danske korelite. Hymnia har specialiseret sig i opførelser af nyere og ofte meget kompliceret kompositionsmusik. Deres repertoire omfatter navnlig korværker fra det 20. og 21. århundrede, og koret lægger vægt på at samarbejde med danske komponister.

Også i udlandet har Hymnia slået sit navn fast. Koret har siden 1987 flittigt deltaget i internationale korfestivaler og konkurrencer rundt om i Europa, og vundet en lang række førstepriser, bl.a. i Arnhem (Holland), Debrecen (Ungarn), Arezzo (Italien), Spittal (Østrig), Gorizia (Italien), Llangollen (Wales) og Pardubice i (Tjekkiet). Hymnia har optrådt i Gewandhaus i Leipzig og har repræsenteret Danmark ved European Broadcasting Unions korkonkurrence *Let the Peoples Sing*, ligesom koret har medvirket i den store opsætning af forestillingen *Margrethe I* på Christiansborg Ridebane.

4. & 5. JAN '18 | DR KONCERTHUSET

DUELLEN

MORRICONE TRÆKKER FØRST



MUSIK FRA:

THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY • THE GODFATHER
ONCE UPON A TIME IN THE WEST • THE MISSION
CINEMA PARADISO • THE HATEFUL EIGHT • INGLORIOUS BASTERDS
ONCE UPON A TIME IN AMERICA • TAXI DRIVER
A FISTFUL OF DOLLARS

MUSIK AF:

ENNIO MORRICONE, NINO ROTA & BERNARD HERRMANN

DR
K3NC2R1
HUS4T

K DR
Koncert
Koret
Danish National
Concert Choir

S DR
Symfoni
Orkestret
Danish National
Symphony Orchestra

HVAD, HVOR OG HVORDAN I DR KONCERTHUSET

Restauranten: Supplér din koncertoplevelse med en hyggelig og lækker middag i DR Koncerthuset's Restaurant. På www.drkoncerthuset.dk kan du læse mere om restauranten og månedens menu. Det er nødvendigt at reservere bord i forvejen, og det kan gøres på e-mail: book1bord@dr.dk eller telefonisk på 35206360 (hverdage 12-16).

Garderoben er bemandet, gratis og befinder sig i foyeren. Af sikkerhedshensyn er det ikke tilladt at medbringe overtøj og store tasker i koncertsalen.

Pausedrinken kan bestilles og forudbetales i baren inden koncerten – så står den klar til dig i pausen.

ZERVED: På koncertdagen kan du også købe din pausedrink ved hjælp af en smartphone:

- I Download gratis "Zerved" (via app-store eller Google Play)
- II Bestil og betal
- III Hent din drink i vores "Zerved-bar"

Parkeringen: Vi har fået nyt parkeringssystem, der er forudbetalt. Det vil sige, at man køber en P-billet i billetautomaten til et bestemt tidsrum og placerer den synligt i forruden på bilen. Det er ikke længere muligt at forudbetale sin parkering inde i DR Koncerthuset.

Rundvisninger: DR har en række rundvisnings-tilbud og tilpasser gerne rundvisninger efter dine behov. Besøg www.drkoncerthuset.dk.

Udlejning/konferencer: DR Koncerthuset danner en unik og professionel ramme om ethvert arrangement. Læs mere på DR Koncerthuset's hjemmeside eller kontakt os direkte på email: lejkoncerthuset@dr.dk.

Gruppearrangementer: DR Koncerthuset kan altid skræddersy et gruppearrangement til dig, fx en middag med rundvisning og efterfølgende koncert. Du kan kontakte os på 35206100 eller på email: gruppesalg@dr.dk og få et uforpligtende tilbud.

FÅ NYHEDER OM DR KONCERTHUSET

Nyhedsbrevet: Få alle nyheder om kommende koncerter, konkurrencer og specialtilbud direkte i din indbakke. Tilmeld dig på www.drkoncerthuset.dk.

Facebook: Koncerthuset er også på Facebook. Her kan du få krydderier til din koncertoplevelse, kommentere, stille spørgsmål og få svar med det samme.

Følg os på www.facebook.com/drkoncerthuset.

DR's koncertvirksomhed støttes af blandt andre:

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formaal
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Knud Højgaards Fond
Augustinus Fonden
Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat
Beckett-Fonden
Statens Kunstfond
Oficon Fonden
Damco. Global logistics. Individual solutions.